

Reg. No. :

Name :

Second Year B.A./B.Sc. Degree Examination, July 2019**Part – II : MALAYALAM****Paper – III : ഗദ്യസാഹിത്യം**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

- I. ഓരോന്നിനും ഒരു പുറത്തിൽ (100 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഏഴെണ്ണത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
1. 'ജനകീയവിപ്ലവം ഇതാ തുടങ്ങുകയായി. മയ്യഴിയുടെ മക്കളേ, ഉണരുവിൻ! ഉണരുവിൻ!' - ഈ ആഹ്വാനത്തിന്റെ സാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കുക.
2. 'വെള്ളിയാങ്കല്ല്' എന്ന മിത്ത് മയ്യഴിപ്പഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ എത്രത്തോളം പ്രസക്തമാകുന്നു?
3. 'മഹാഭാരതത്തിലെ ദുഷ്യന്തൻ നാട്ടുകാരോടുത്തരവാദപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ കാളിദാസന്റെ ദുഷ്യന്തൻ തന്നോടുതന്നെ ഉത്തരവാദപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു' - ഇരുകഥാഗതികളും തമ്മിൽ മുണ്ടശ്ശേരി താരതമ്യം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ?
4. മൗനത്തിന് സ്വർണ്ണനിറം കിട്ടുന്നതിനെ അയൊനെസ്കോയുടെ നാടകം മുൻനിർത്തി എം.കെ. സാനു സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
5. ഭാരതീയ നാട്യപാരമ്പര്യത്തിലും അനുഷ്ഠാനകലയിലും ഞൊറിവുകളുടെ പ്രാധാന്യത്തെ ആർ. വിശ്വനാഥൻ വിലയിരുത്തുന്നതെങ്ങനെ?
6. മലയാളനിരൂപണത്തിന്റെ അശക്തവും നിരുത്സാഹവുമായ പ്രവണതയെ സ്വർണ്ണമത്സ്യങ്ങൾ എന്ന ലേഖനത്തിൽ എം.എൻ. വിജയൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
7. 'അങ്ങനെ നടന്നുപോകുന്ന വൃദ്ധനെ നോക്കിനിന്ന ഓതക്കുട്ടി ചിരിച്ചുപോയി' - സന്ദർഭവും ആശയവും എഴുതുക.
8. 'അങ്ങനെ ഒരു കാലം എനിക്ക് ഓർമ്മയില്ല. ഞാൻ ഓർക്കുമ്പോഴൊക്കെ ഞാനൊരു ഹുദ്രോഗിയായിരുന്നു' - അവൾ ആരോട് പറയുന്നതാണ്? - വരികളിലെ സൂചിതം എന്ത്?
9. 'ഉപവാസം കാലഹരണപ്പെട്ട ഒരടവാണ്' - ഏതു കഥയിലെ സംഭാഷണമാണിത്? - സന്ദർഭമെന്ത്?

(7 × 4 = 28 Marks)

II. നാലു പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ മൂന്നു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

10. (a) 'മയ്യഴിയിൽ നിന്നും ആരും പുറത്തുപോകാനോ പുറത്തുനിന്ന് മയ്യഴിലേക്ക് വരുവാനോ സാധിച്ചില്ല' - സ്വത്വം തിരിച്ചുപിടിക്കാനുള്ള മയ്യഴിയിലെ ദാസനെപ്പോലെയുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആത്മസംഘർഷം വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'അധിനിവേശത്തിന്റെ കഥ പറയുകയാണ് മയ്യഴിപ്പഴയുടെ തീരങ്ങളിൽ മുകുന്ദൻ' - ചർച്ച ചെയ്യുക.

11. (a) മലയാളനിരുപണത്തിന്റെ ഉദാസീനതയെപ്പറ്റിയുള്ള എം.എൻ. വിജയന്റെ കണ്ടെത്തലുകൾ സോദാഹരണം വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ രീതികളുടെ തന്നെ ഒരു മുഖമുദ്രയാണ് ഈ ഞൊറികൾ' - കലാത്മകതയുടെ ഇത്തരം ചിഹ്നങ്ങളെ ആർ. വിശ്വനാഥൻ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെ?

12. (a) 'എന്റെ ചിന്തകളിലും സ്വപ്നങ്ങളിലുമെല്ലാം ആ നിശാഗന്ധിയുടെ സുഗന്ധം ഒട്ടിപ്പിടിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി' - പ്രണയവും സ്വപ്നവും ഇടകലർന്ന മാലതിയുടെ ജീവിതം നിരുപണം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'മംഗളസ്വരൂപൻ' എന്ന കഥയുടെ പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം ചർച്ച ചെയ്യുക.

(3 × 14 = 42 Marks)

13. തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക.

- (a) (i) ജ്യേഷ്ഠൻ
(ii) ത്രിഭുവനം
(iii) നിജോളം
(iv) നേദാവ്
(v) പാത്രിഭവിക്കുക
(vi) ഫലശ്രുതി

(6 × $\frac{1}{2}$ = 3 Marks)

- (b) (i) മന്ത്രിയെ ആനയിച്ചു സ്വീകരിച്ചു കൊണ്ടുവന്നു.
- (ii) പ്രീണന നയം കൊണ്ട് സന്തോഷിപ്പിച്ചു ഒരുമിച്ചു നിർത്തി.
- (iii) കലയും കാലവും തമ്മിൽ എക്കാലവും ബന്ധപ്പെട്ടു നില്ക്കുന്നു.

(3 × 1 = 3 Marks)

14. നാലു പുറത്തിൽ (400 വാക്ക്) കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

- (a) പ്രകൃതിചുഷണവും പ്രളയവും
- (b) പരിസ്ഥിതി സംരക്ഷണം.

(1 × 12 = 12 Marks)

15. മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യുക.

The brief survey clearly indicates that Malayalam Poetry has largely assimilated tricks of expression as well as sound organization of Sanskrit Poetry and at the same time made experiments at self-expression consistent with ethos of Dravidian people. In other words Malayalam poetry has become highly sophisticated even before Krishnagatha. It combines within itself all the good traits of poetic art in both the Manipravala and Pattu Movements.

(1 × 12 = 12 Marks)