

Reg. No. : .....

Name : .....

Fourth Semester M.A. Degree Examination, September 2019

Malayalam Language and Literature

ML 244 c : തിരക്കഥാപഠനം

(Common for Malayalam Language and Literature and  
Malayalam with Media Studies)

(2006 Admission onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) ഒരു മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെ വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ചലച്ചിത്രം ഒരു സാങ്കേതിക കല എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

2. (a) ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ് എന്നാലെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാള സിനിമയിൽ 'നീലക്കുയിലി'ന്റെ സ്ഥാനമെന്ത്?

3. (a) ചലച്ചിത്രത്തിൽ എഡിറ്റിംഗിനുള്ള സ്ഥാനമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ചലച്ചിത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

P.T.O.



4. (a) മലയാള സിനിമയിൽ പി. പത്മരാജന്റെ സ്ഥാനം എന്തെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കുറസോവ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തെല്ലാം?

5. (a) സത്യജിത് റേയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സാഹിത്യപഠനത്തിൽ തിരക്കഥയുള്ള പ്രസക്തി എന്ത്?

6. (a) മൊണ്ടാഷ് എന്നാലെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) തകഴിയുടെ ചെമ്മീൻ എന്ന നോവൽ ചലച്ചിത്രമാക്കിയപ്പോൾ അതിനെ അനുശ്രവമാക്കിയ ഘടകങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

7. (a) ഇന്ത്യൻ സിനിമയുടെ ആദ്യകാലചരിത്രം ചുരുക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഐസൻസ്റ്റീൻ സിനിമകളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുക.

(7 × 3 = 21 Marks)

- II. നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) മലയാളത്തിലെ കലാസിനിമകളുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെപ്പറ്റി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സിനിമയിൽ പിന്നണിഗാനങ്ങൾക്കുള്ള പ്രസക്തിയെന്ത്?



9. (a) അറുപതുകളിലെ മലയാള സിനിമയെ എഴുത്തുകാരുടെ സിനിമ എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാറുണ്ട് - വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) നിയോറിയലിസം എന്നാലെന്ത്?

10. (a) മലയാളത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ ചലച്ചിത്രങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'കാവ്യങ്ങൾ ചലച്ചിത്രമാകുമ്പോൾ' - മലയാളത്തിലെ മാതൃകകളിൽ നിന്ന് ഉദാഹരിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.

11. (a) സിനിമയെന്ന അവതരണകലയുടെ സാഹിത്യമാണ് തിരക്കഥ - വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'ഭക്ഷണം വീണ്ടും ചൂടാക്കുന്നതുപോലെയാണ് അനുവർത്തനം' എന്നു പറയാറുണ്ട് - വിമർശനബുദ്ധി പരിശോധിക്കുക.

12. (a) ഗോദാർദ് കലാപകാരിയാണെന്നു സംവിധായകൻ എന്നറിയപ്പെടുന്നതു ശരിയോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സമീപകാലത്ത് മലയാളത്തിലുണ്ടായ മൂന്നു തിരക്കഥകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

(5 × 6 = 30 Marks)

- III. അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) ചെറുകഥയിലും സിനിമയിലും കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരഭേദം പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാള സിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഉപന്യസിക്കുക.



14. (a) തിരക്കമയ്ക്കു വന്നു ചേർന്ന ആഖ്യാനപരമായ മാറ്റങ്ങൾ നമ്മുടെ പ്രധാന തിരക്കഥകളെ മുൻനിർത്തി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) എം.ടി.യുടെ തിരക്കഥാസങ്കല്പം ഇരുട്ടിന്റെ ആത്മാവിനെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

15. (a) ഇന്ത്യൻ സിനിമലോകത്ത് മലയാള സിനിമയുടെ സ്ഥാനമെന്തെന്ന് അടയാളപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'നീലവെളിച്ചം' എന്ന കഥ ഭാർഗ്ഗവിനിലയം എന്ന ചലച്ചിത്രമായപ്പോൾ - ചർച്ച ചെയ്യുക.

(3 × 8 = 24 marks)

