

Reg. No. : .....

Name : .....

Third Semester B.A./B.Sc. Degree Examination, March 2021

First Degree Programme under CBCSS

Malayalam Language

Language Course VII – Additional Language – III

ML 1311.1 : ഭൂശുകലാസാഹിത്യം

(2015-2017 admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

- I. ഒരു വാക്കിലോ പരമാവധി രണ്ടു വാക്യത്തിലോ ഉത്തരമെഴുതുക.
1. വൈശാലിയുടെ തിരക്കഥ രചിച്ചതാര്?
2. “അഞ്ചുക്കിലഞ്ചും കണക്കെന്നവൾക്കൊരു ചാഞ്ചല്യവുമില്ല തെല്ലുപോലും” ആര്ക്ക്?
3. മലയാളശാകുന്തളം എന്ന ശാകുന്തളപരിഭാഷ രചിച്ചതാര്?
4. ശകുന്തളയുടെ ലതാസോദരി ആര്?
5. ലോമപാദന്റെ രാജ്യം ഏത്?
6. കീചകവധം, ഉത്തരാന്ധ്രയംവരം എന്നീ ആട്ടക്കഥകൾ രചിച്ചതാര്?
7. പ്രാകൃതകമ്മ്യൂണിസം മുതൽ ജനകീയജനാധിപത്യം വരെ മനുഷ്യനെ നയിച്ച പ്രാഥമിക വികാരം ഏത്?

8. നളചരിതം ആട്ടക്കഥയ്ക്ക് കൈരളീവ്യാഖ്യാനം രചിച്ചതാര് ?
9. സ്നേഹഭൂതൻ എന്ന നാടകം രചിച്ചതാര് ?
10. ചതുർവിധാഭിനയത്തിൽ കഥകളിനടൻ വിരളമായി മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നതേത് ?

(10 × 1 = 10 Marks)

- II. ഒരു ഖണ്ഡികയിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും എട്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
11. “എന്റെ ഭർത്താക്കന്മാരുടെ ഭ്രാന്തേ എനിക്കുള്ളൂ” - സൂചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
12. “എനിക്കിന്നിതു കേട്ടിട്ടു ജ്വലിക്കുന്നുണ്ടു കോപം” - പറഞ്ഞതാര് ? കാരണമെന്ത് ?
13. “ദണ്ഡിപ്പു ഗൃഹിയെത്രതാൻ പുതിയതാം പുത്രിവിയോഗാർത്തിയാൽ” - ഇങ്ങനെ വിചാരിക്കാൻ കാരണമെന്ത് ?
14. മാർഗ്ഗമദ്ധ്യേ കണ്ട വാനരത്തോടു ഭീമൻ ക്രുദ്ധനായിപ്പറഞ്ഞതെന്ത് ?
15. “അതാണ് യഥാർത്ഥ ഭ്രാന്ത” ഏത് ? സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
16. “പൂക്കകൊണ്ടു കണ്ണടഞ്ഞ ഹോതാവിന്റെ ആഹുതി ഭാഗ്യത്താൽ അഗ്നിയിൽത്തന്നെ വീണു.” - സൂചിതമെന്ത് ?
17. “പാമസാം നിചയം വാർന്നൊഴിഞ്ഞളവു സേതുബന്ധനോദ്യോഗമെന്നെടോ?” ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.
18. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം എന്ന് നാടകത്തിനു പേരുനല്കാൻ കാരണമെന്ത് ?
19. സ്വന്തം കഴുത്തിലെ മറുകുമറയ്ക്കുന്ന മനുഷ്യൻ മനസ്സിലെ കറുപ്പുകൾ തെളിക്കുമോ ? സൂചിതമെന്ത് ?

20. അംഗരാജ്യത്തിനുവേണ്ടി മാലിനി അനുഷ്ഠിക്കേണ്ട നിയോഗമെന്ത്?
21. ശകുനപ്പിഴ തവ ജനിതം - ആർക്ക്? കാരണമെന്ത്?
22. വാലുള്ള വാനരന്മാർക്കുകൂടി ചിതമായിത്തോന്നാത്ത പാണ്ഡവവൃത്താന്തമെന്ത്?

(8 × 2 = 16 Marks)

- III. ഓരോന്നിനും ഒന്നരപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും ആറു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.
23. “കാടുമാത്രം അന്തഃസ്തോഭമടക്കി നിലകൊള്ളുന്നു. പിന്നീക്കോമാളിയും” - സൂചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
24. ഭർത്തൃഗൃഹത്തിലേക്കു പോകുന്ന ശകുനന്റെ കണ്ണൻ നല്ല ഉപദേശങ്ങൾ ഏവ? സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക.
25. ദമയന്തി സാമ്യമകന്ന ഉദ്യാനത്തിന്റെ ഭംഗി നോക്കിക്കാണുന്നതെങ്ങനെ?
26. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ അവശ്യഘടകമാണോ തിരക്കഥ? വ്യക്തമാക്കുക.
27. “കണ്ട നേരം തന്നെ നിന്റെ പരമാർത്ഥമുണ്ടായ് നമുക്കെന്നരികു വൃകോദര” - സൂചിതം വ്യക്തമാക്കുക.
28. പുഷ്പരന്റെ മുഷ്കരത്വം ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
29. ഇതിഹാസകഥാപാത്രങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി എന്ന നാടകത്തിനു നല്ല മാനങ്ങൾ പരിശോധിക്കുക.
30. ശാകുന്തളം നാലാമങ്കത്തിൽ പ്രകൃതിക്കു കഥാപാത്രതുല്യമായ പ്രാധാന്യമുണ്ട്. ശരിയോ? സമർത്ഥിക്കുക.
31. കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യവും രാഷ്ട്രീയവും വിശദമാക്കുക.

(6 × 4 = 24 Marks)

IV. മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഏതെങ്കിലും രണ്ടു ചോദ്യത്തിന് ഉത്തരമെഴുതുക.

32. കഥാപാത്രപ്രകൃതവും ഇതിവൃത്തപരമായ സംഘർഷവും സുവ്യക്തമാക്കുന്നതിൽ ഉണ്ണായിവാദ്യർ കൃതഹസ്തനാണ്. പാഠഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
33. വൈശാലി മികച്ച ദൃശ്യകലാശില്പമാകുന്നതിൽ തിരക്കഥ വഹിച്ച പങ്കെന്തെന്നു വിശദമാക്കുക.
34. മലയാളികളുടെ കപടസദാചാരത്തെ കൊഞ്ഞനംകുത്തുന്നവയാണ് എൻ.എൻ. പിള്ളയുടെ നാടകങ്ങൾ. ഗൂഡ്നൈറ്റിനെ മുൻനിർത്തി പരിശോധിക്കുക.
35. തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ ഏവ? ഉപന്യസിക്കുക.

(2 × 15 = 30 Marks)