

Reg. No. : .....

Name : .....

**Second Semester M.A. Degree Examination, May 2020**

**Malayalam Language and Literature**

**ML 223 : സാഹിത്യമീമാംസ - പൗരസ്ത്യം**

**(2013-2018 Admissions)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) കവി, കാവ്യം, സഹൃദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളെ പൗരസ്ത്യസാഹിത്യമീമാംസകന്മാർ നിർവ്വചിച്ചിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ദശരൂപകങ്ങൾ ഏതെല്ലാം? വിവരിക്കുക.

2. (a) രസസൂത്രം എഴുതി വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ചതുർവിധാഭിനയരീതികൾ ഏതെല്ലാം? വിവരിക്കുക.

3. (a) തിണസങ്കല്പം എന്താണ്? ഐന്തിണകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) കാവ്യദോഷങ്ങൾ എന്തെല്ലാമെന്നാണ് ആചാര്യന്മാർ പറയുന്നത്?

P.T.O.



4. (a) കവിതയിൽ വൃത്തത്തിന്റെയും താളത്തിന്റെയും പ്രാധാന്യം എന്താണ്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന എന്നിവയെ വിശദീകരിക്കുക.

5. (a) ഭട്ടനായകന്റെ രസസൂത്ര വ്യാഖ്യാനം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) രസസംഖ്യയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ വാദങ്ങൾ ക്രോഡീകരിക്കുക.

6. (a) ദീപകം, പ്രതിവസ്തുപമ എന്നിവയുടെ സാമ്യഭേദങ്ങൾ സംക്ഷേപിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഭാഷാ വൃത്തങ്ങൾക്കും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്തെല്ലാമാണ്?

7. (a) അഭിധാമൂലധ്വനി, ലക്ഷണാമൂലധ്വനി എന്നാൽ എന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) രീതിദർശനം എന്തെന്ന് വിവരിക്കുക.

**(7 × 3 = 21 Marks)**

- II. നന്നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) കാവ്യപ്രയോജനങ്ങളെന്തെല്ലാമെന്ന് വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അനുമിതിവാദം വിശദീകരിക്കുക.



9. (a) കാവ്യസ്വാത്ഥാധിനിരിതി : എന്നു പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ടാണ്? ധ്വനി വിരുദ്ധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ ഏവ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) വക്രോക്തി ദർശനം എന്നാണ്?

10. (a) കാവ്യപേരുകൾ ഏതെല്ലാമെന്നാണ് പൗരസ്ത്യസാഹിത്യ മീമാംസകന്മാർ പറയുന്നത്? വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സംഗീതത്തിനും താളത്തിനും കവിതയിലുള്ള സ്ഥാനമെന്തെന്ന് ചർച്ച ചെയ്യുക.

11. (a) ശോഭാകരധർമ്മമായി അലങ്കാരത്തെ കണക്കാക്കുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) രസാസ്വാദനത്തിൽ സാധാരണീകരണസിദ്ധാന്തം എങ്ങനെ നിർണ്ണായകമാകുന്നു? വിശദമാക്കുക.

12. (a) ഔചിത്യവിചാരത്തിന്റെ പൊരുൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പ്രാചീനാചാര്യന്മാർ കാവ്യവിഭജനം നടത്തിയത് എങ്ങനെ?

(5 × 6 = 30 Marks)

III. അയ്യഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) ആനന്ദവർദ്ധനന്റെ ധ്വനിപദ്ധതി പരിചയപ്പെടുത്തി ആധുനികസാഹിത്യപഠനത്തിൽ ഇതിന്റെ പ്രസക്തിയെന്തെന്ന് പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) രസം, ഭാവം എന്നിവയെ നിർവ്വചിച്ച് ഇവ തമ്മിലുള്ള ബന്ധമെന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.



14. (a) രസസൂത്രത്തിനുണ്ടായ വ്യത്യസ്ത വ്യാഖ്യാനങ്ങളുടെ സാധ്യതയും പരിമിതിയും ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) “കലയുടെ ശ്രീകോവിലിൽ രസം പ്രതിഷ്ഠിതമായിരിക്കുന്നു” എന്നു പറയാൻ കാരണമെന്ത്?

15. (a) രസത്തെയും ധ്വനിയെയും അംഗീകരിക്കുമ്പോഴും കാവ്യാത്മകമായി കുന്തകൻ വലോക്താക്കളുടെ അംഗീകരിച്ചതെന്തുകൊണ്ട്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) തൊൽക്കാപ്പിയം പൊരുളതികാരത്തിലെ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

(3 × 8 = 24 Marks)

