

Reg. No. : .....

Name : .....

**Fourth Semester B.A. Degree Examination, July 2019**

**First Degree Programme under CBCSS**

**Hindi Language and Literature**

**Complementary Course VIII**

**HN 1432 SCRIPT WRITING AND ADVERTISEMENT**

**(2017 Admission)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

खण्ड - क

- I. प्रत्येक प्रश्न का एक वाक्य या एक शब्द में उत्तर लिखिए।
1. कृति की सबसे छोटी इकाई?
2. पटकथा मूलतः किस प्रकार के माध्यम के लिए लिखी जाती है?
3. फिल्म की कहानी किनके जरिए कही जाती है?
4. मराठी साहित्य जगत में किस शैली को विकसित किया गया है?
5. पटकथा के स्वतंत्र अंग कौन-से हैं?
6. किसके बिना वृत्तचित्र बनाना अनैतिक है?
7. कौन-सा माध्यम यथार्थवादी वर्णनात्मक शैली का है?

P.T.O.

8. वन लाइनर का मतलब क्या है?
9. फिल्म में अंतिम बागडोर किसके हाथ में माना जाता है?
10. विज्ञापन कला शीर्षक पुस्तक किसकी रचना है?

(10 × 1 = 10 Marks)

खण्ड - ख

II. किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (करीब 50 शब्दों में)

11. फ्लैशबैक से क्या तात्पर्य है?
12. पटकथा के प्रमुख तीन अंग कौन-से हैं?
13. साहित्य पूर्णतः किसका माध्यम है? क्यों?
14. वृत्तचित्र की पटकथा किन-किन तत्वों के जरिए आगे बढ़ती है?
15. किस पर लघु फिल्म बनाना मुश्किल है?
16. दृश्य-श्रव्य माध्यम में किस ढंग से प्रस्तुतीकरण होता है?
17. चित्र चाहे हाथ से बनाए जाएँ या कंप्यूटर माध्यम से, सृजनात्मकता कभी नहीं बदलती। क्यों?
18. विज्ञापन की दुनिया में किसको लेकर क्रांति होती रहती है?
19. क्लोस शॉट से क्या मतलब है?
20. सबटाइटलिंग की कमजोरी क्या है?
21. अचूकता की दृष्टि से संवाद और कमेंटरी में क्या फरक है?
22. कमेंटरी की भाषा किस प्रकार की होनी चाहिए।

(8 × 2 = 16 Marks)



खण्ड - ग

III. किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (करीब 120 शब्दों में)

23. वृत्तचित्र की पटकथा किस ढंग से लिखी जाती है?
24. संकलन से क्या तात्पर्य है?
25. दृश्य लिखते समय किन-किन दृश्यों को सामने रखना है?
26. स्वर कलाकार के कैबिन का विवरण दीजिए।
27. एंकर का परिचय दीजिए।
28. भारत में रेडियो का क्या स्थान है?
29. कहानी, पटकथा और संवाद की रचना करने पर मूलतः किन-किन बातों पर ध्यान में रखना है?
30. पटकथा लेखन का तकनीकी तरीका क्या है?
31. पटकथा लेखन की भाषा किस प्रकार के होनी चाहिए।

(6 × 4 = 24 Marks)

खण्ड - घ

IV. किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए। (250 शब्दों में)

32. संवाद लेखक को किन-किन बातों पर ध्यान देना चाहिए?
33. सिनेमा की पटकथा लिखने पर ध्यातव्य बातें कौन-सी हैं?
34. टेलिविजन की पटकथा संबंधी प्रमुख तथ्यों पर प्रकाश डालिए।
35. आजकल वृत्तचित्र एक सशक्त माध्यम के रूप में स्वीकृत हो गया है। समझाइए।

(2 × 15 = 30 Marks)