

Reg. No. :

Name :

Fourth Semester M.A. Degree Examination, May 2020

Malayalam Language and Literature

ML 241 : സമകാലിക സാഹിത്യം - പദ്യം

(2013 Admission Onwards)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഈരണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) “ബുദ്ധി മറിഞ്ഞാലിങ്ങനെയത്രേ

ബുദ്ധനു, മയ്യോ, ദയനീയം” - ഇങ്ങനെ കവി പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “നിന്നെക്കൊന്നവർ കൊന്നു പൂവേ,

തന്നുടെ തന്നുടെ മോക്ഷത്തെ” - ഈ വരികളുടെ ആന്തരികാർത്ഥം വിവക്ഷകൾ കണ്ടെത്തി എഴുതുക.

2. (a) “അഗ്രഗാമികളെങ്ങു ചെന്നുയരത്തിൽ വീശിപതാകകൾ

വിഗ്രഹങ്ങളുടച്ചുനൂഗ്രഹശക്തരാകുക കവികളേ” - കവി ഇങ്ങനെ ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) വിക്ക് കവിതയെപ്പോലെയാണെന്ന് സൂചിദാനന്ദൻ സമർത്ഥിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

P.T.O.



3. (a) “ലക്ഷ്യം കൂലച്ച ധനുസ്ചാർവകൻ” എന്ന് കവി പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “ആയതിനാലികൂല മുന്തിരിപ്പഴം നോക്കി

വായയും തുറന്നു ഞാനെത്രയുമിരുന്നിടാം” - സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക. കവി ഇങ്ങനെ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്?

4. (a) “കാണില്ലിനിയെന്നറിഞ്ഞു നാം വേർപാടി

നോരത്തിലേയ്ക്കു നടന്നതോർക്കുന്നുവോ?” - ഓർമ്മകളെ എങ്ങനെയാണ് കവിതയിൽ വിന്യസിച്ചിരിക്കുന്നത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “ആളുകൾ കണ്ടു കണ്ടാണ് സാർ

കടലുകൾ ഇത്രവലുതായത്

പുഴകൾ ഇതിഹാസങ്ങളായത്” - ഈ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ജീവിതവീക്ഷണം എന്ത്? വിശകലനം ചെയ്യുക.

5. (a) “നീ നരകത്തിലെക്ഷുദ്ര പ്രവാചകൻ

നീചകാമത്തിൻ നിതാന്ത നക്തഞ്ചരൻ

രക്തദാഹത്തിന്റെ നിത്യപ്രഭു: ഭൂണ

ഭക്ഷകനായ ഭയത്തിൻ പുരോഹിതൻ”

- ഈ വരികളിലെ ബിംബങ്ങളുടെ ധ്വനനശക്തിയെ അപഗ്രഥിക്കുക

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ‘വെയിൽ തിന്നുന്ന പക്ഷി’ എന്ന രൂപകത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

6. (a) “വാങ്ങുകെന്ന ഭിവാദനം നീ-

വാങ്ങുകെന്നനുമോദനം നീ” - എന്നു കവി പറയുന്ന സന്ദർഭമേത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) “ഒരു കുറ്റിച്ചുല്

ഒരു നാറത്തേപ്പ് - ഞെണുങ്ങിയ വക്കാർ-ന്നൊരു കഞ്ഞിപ്പാത്രം-ഒരട്ടിമണ്ണിവൾ” - ഈ വരികൾ പെണ്ണവസ്ഥയുടെ നേർ ചിത്രമാകുന്നതെങ്ങനെ?



7. (a) 'വേനലിൽ ഒരു പുഴ' - എന്ന കവിതയിൽ രംഗപടം മാറുന്ന ജീവിതം പ്രകടമാകുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'കൂട്ടിച്ചാത്തൻ' എന്ന കവിത ദ്രാവിഡപാരമ്പര്യത്തിന്റെ തുടർച്ചയാകുന്നതെങ്ങനെ?

(7 × 3 = 21 Marks)

II. നന്നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) നദിയൊഴുകുന്നതെങ്ങനെയെല്ലാമാണെന്നാണ് കടമ്മനിട്ട പറയുന്നത്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സൗഹൃദം എന്ന കവിതയുടെ ഭാഷാപരവും ഭാവപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.

9. (a) സൗഹൃദം എന്ന കവിത സൗഹൃദത്തെ അപനിർമ്മിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ചാർവാകൻ ദൈവത്തിന്റെ അന്ധിത്വത്തെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതെങ്ങനെയെല്ലാമാണ്?

10. (a) 'ഭ്രാന്തൻ' എന്ന കവിത നിലകൊള്ളുന്ന പുരാണപരിസരത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'ഡ്രാക്കുള തമസിന്റെയും ക്രൂരതയുടെയും സങ്കീർത്തന'മായി മാറുന്നതെങ്ങനെ?

11. (a) 'കുറ്റസമ്മതം' എന്ന കവിത പ്രണയത്തിന്റെ കവിതയാകുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന ജീവിതദർശനം എന്ത്?

12. (a) ശാസ്ത്രപുരോഗതിക്കു മുന്നിൽ പരാജയപ്പെടാത്ത കവിത്വത്തിന്റെ പ്രകാശനമാണ് ഹേ, ഗഗാനിൻ - പ്രതികരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'വേനലിൽ, ഒരു പുഴ' എന്ന കവിത ദുഃഖത്തിന്റെയും വിരഹത്തിന്റെയും കവിതയാകുന്നതെങ്ങനെ?

(5 × 6 = 30 Marks)



III. അയ്യഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) പരിസ്ഥിതി, ദലിത്, സ്ത്രീപക്ഷ നിലപാടുകൾ ഉത്തരാധുനിക കവിതകളിൽ തെളിയുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സംക്രമണം ആഭിചാരക്രിയയുടെ അന്തഃശക്തി ഉൾവഹിക്കുന്ന കവിതയാണ്. ഉപന്യസിക്കുക.

14. (a) ഇടിഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ലോകത്തെ അക്കിത്തം കാവ്യവത്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) മലയാളത്തിലെ ആധുനികതയെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, കടമ്മനിട്ട എന്നീ കവികൾ പിന്തുടരുന്നതെങ്ങനെ?

15. (a) ആധുനിക കവിതയുടെ രൂപപരമായ പരീക്ഷണപ്രവണതകൾ എന്തെല്ലാം?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) ചാർവാകൻ, ഡ്രാക്കുള എന്നീ കവിതകൾ ബദൽ ഭാവുകത്വത്തിന്റെ സ്വരം കേൾപ്പിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിലയിരുത്തുക.

(3 × 8 = 24 Marks)

