

Reg. No. :

Name :

Third Semester M.A. Degree Examination, February 2021

Malayalam Language and Literature

ML 231 : സമകാലികസാഹിത്യം - ഗദ്യം

(2019 Admission)

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) നൈജാമലി എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ രൂപപ്പെടലുകൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സ്ത്രീസ്വത്വത്തിന്റെ വിരുദ്ധമുഖങ്ങളാണ് സുനന്ദയിലും ചമേലിയിലും നോവലിസ്റ്റ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത് - വിശദമാക്കുക.

2. (a) 'നിധിചാലസുഖമാ' എന്ന കഥ വ്യക്തിയുടെ നേട്ടത്തേക്കാളുപരി സമഷ്ടിയുടെ സുഖം ആഗ്രഹിക്കുന്ന സമീപനത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മാഖ്യാനം - വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പുറമെ സ്വതന്ത്രയാണെങ്കിലും അസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ വീർപ്പുമുട്ടലനുഭവിക്കുന്ന സ്ത്രീത്വമാണ് കല്യാണിയിലെ പ്രമേയം - ചർച്ച ചെയ്യുക.

3. (a) "എന്തിനാണ് നീ അയാൾക്ക് വെള്ളം കൊടുത്തത്? ദാഹിക്കുന്നവർക്കു വെള്ളം കൊടുക്കാൻ നീ ആരാണ്?" സന്ദർഭം വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) "സാഹിത്യത്തിലാവട്ടെ ജീവിതത്തിലാവട്ടെ അശ്ശീലം പാടില്ല." ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?

P.T.O.



4. (a) പ്രസവവാർഡിന്റെ അരങ്ങുവൽക്കരണമെന്നത് കാഴ്ചപ്പാടിന്റെ സംസ്കാരം കൂടിയാണ് - വിശദമാക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ദാരിദ്ര്യമാണ് ഏറ്റവും വലിയ മാനുഷികപ്രശ്നം - കുടുംബത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശദീകരിക്കുക.

5. (a) ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിലെ കഥാപാത്രസൃഷ്ടിയുടെ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അംഗദന്റെ വിമർശനത്തിനു പിന്നിൽ ദ്രാവിഡ കാഴ്ചപ്പാടുകളുണ്ടോ? വ്യക്തമാക്കുക.

6. (a) ലോക്ഡൗൺ കാലത്തെ അതിജീവനവും അരങ്ങും - കുറിപ്പെഴുതുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഹർജി എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി ആനന്ദിന്റെ രചനാശൈലി വിലയിരുത്തുക.

7. (a) സ്ഥലകാലവിവരണത്തിലൂടെ മാനുഷികബന്ധങ്ങളുടെ ഊഷ്മളത രവീന്ദ്രൻ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഒരു വിമർശകനെന്ന നിലയിൽ ഡോ. വേലുക്കുട്ടി അരയനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

(7 × 3 = 21 Marks)

- II. ഒരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) എഴുപതുകളിലെ പ്രക്ഷുബ്ധയുവത്വത്തിന്റെ പരിണാമഗതികൾ അന്ധകാരനഴി ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ആരോഹണം എന്ന തലക്കെട്ട് അന്വർത്ഥമാക്കും വിധത്തിലാണ് നായകന്റെ ജീവിതയാത്ര - ചർച്ച ചെയ്യുക.



9. (a) ദലിത് സ്വത്വമാണ് കാവൽഭൂതത്തിലെ നായകന്റെ ജീവിതം സംഘർഷപൂർണ്ണമാക്കിയത് - ശരിയോ?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'പുതിയരോഗങ്ങളും ചികിത്സാവിധികളും' എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരാസ്വാദനമെഴുതുക.
10. (a) തലയില്ലാത്ത ശവം കാഴ്ചയുടെ അനുഭവവും ആശയവത്കരണത്തിന്റെ പ്രതീകവുമാണ് - സമർത്ഥിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മലയാളനാടകരംഗത്ത് പി.എം. താജിന്റെ സംഭാവനകൾ വിലയിരുത്തുക.
11. (a) ഉത്തരാധുനിക ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ പാഠ്യഭാഗത്തെ മുൻനിർത്തി ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ദലിത് പ്രശ്നങ്ങൾ 'ഒരു ഹരിജൻ സാഹിത്യകാരന്റെ സങ്കടഹർജി'യിൽ ആവിഷ്കൃതമാവുന്നതെങ്ങനെ?
12. (a) ബിനോയ് തോമസിന്റെ രചനാലോകത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ രാമച്ചി എന്ന കഥയെ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) മിത്തുകളുടെ പുനർനിർമ്മിതി മലയാള ചെറുകഥയെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെന്നു വിവരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 Marks)

III. ഓരോന്നിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) കുടിയേറ്റജീവിതം ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്ന മലയാള നോവലുകളോടു താരതമ്യപ്പെടുത്തി ആയുസ്സിന്റെ പുസ്തകത്തിന്റെ പ്രമേയവും ഭാഷാശൈലിയും വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) നർമ്മവും സാമൂഹ്യവിമർശനവുമാണ് വി.കെ.എൻ. കൃതികളുടെ കാതൽ - ചർച്ച ചെയ്യുക.



14. (a) സ്ത്രീസ്വത്വാവബോധം മലയാളചെറുകഥയിൽ സൃഷ്ടിച്ച ഭാവുകത്വവ്യതിയാനങ്ങൾ ഗീതാ ഹിരണ്യൻ, കെ.ആർ. മീര എന്നിവരുടെ കഥകൾ ആസ്പദമാക്കി വിവരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പ്രമേയം, ഭാവുകത്വം, ഭാഷ ഇവയിൽ ഉത്തരാധുനികകഥകൾ സൃഷ്ടിച്ച പരിണാമം പാഠ്യഭാഗം മുൻനിർത്തി വിലയിരുത്തുക.

15. (a) തനതുനാടകം എന്ന സങ്കല്പത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനയൂക്തികൾ മലയാളനാടകപശ്ചാത്തലത്തിൽ ചർച്ച ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, യാത്രാവിവരണം - അനുഭവാഖ്യാനത്തിന്റെ പ്രസ്ഥാന സവിശേഷതകൾ ഉദാഹരണസഹിതം വിവരിക്കുക.

(3 × 8 = 24 Marks)

