

Reg. No. : .....

Name : .....

**Second Semester M.A. Degree Examination, July 2019**

**Branch : Malayalam Language and Literature**

**ML 224 : സാഹിത്യമീമാംസ- പാശ്ചാത്യം**

**(Common for Malayalam Language and Literature and  
Malayalam with Media Studies)**

**(2013 Admission onwards)**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 75

I. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

1. (a) ഭാഷ, ഭാഷണം എന്നീ സങ്കല്പങ്ങളെ സൊസൂർ നിർവ്വചിക്കുന്നതെങ്ങനെ? വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

(b) പോസ്റ്റ് മോഡേൺ കലയുടെ പ്രധാന സവിശേഷതയായി ഫ്രെഡറിക് ജയിംസൺ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത് എന്താണ്? വിശദമാക്കുക.

2. (a) അനുകർത്താവായ കവി ഏറ്റവും താണുപടിയിലാണെന്ന് പ്ലേറ്റോ അഭിപ്രായപ്പെടാൻ കാരണമെന്ത്?

അല്ലെങ്കിൽ

(b) സംക്രമണം (Infection) കലയുടെ മുഖ്യധർമ്മമാണെന്ന് ടോൾസ്റ്റോയ് വിശദീകരിക്കുന്നതിന്റെ യുക്തി പരിശോധിക്കുക.

3. (a) കഥാർത്ഥ്യസിനിമ സംബന്ധിച്ചുള്ള വിരോധനസിദ്ധാന്തം (The Purgation Theory) വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) വികാരം, ഭാവന മുതലായ തത്ത്വങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിയ ലോംഗിനസ് ആദ്യത്തെ കാല്പനിക വിമർശകനാണ് - പരിശോധിക്കുക.

4. (a) നിയോക്ലാസ്സിക്കലിസത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) 'ജീവിതം തുല്യവുമായ ഭാഷയാണ് വേർഡ്സ്വർത്ത് കവിതയിൽ ആവശ്യപ്പെടുന്നത്' - ഈ നിരീക്ഷണത്തിന്റെ യുക്തി പരിശോധിക്കുക.

5. (a) എലെയ്ൻ ഷോവാൾട്ടർ മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന സ്ത്രീവാദ നിരൂപണത്തിന്റെ രണ്ട് വിഭിന്ന വ്യവഹാരമണ്ഡലങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പരമ്പരാഗത മാർക്സിസ്റ്റ് ധാരണകളെ വെല്ലുവിളിച്ചുകൊണ്ടാണ് അൽത്തൂസർ കലയെക്കുറിച്ച് സംസാരിക്കുന്നത് - വിശദീകരിക്കുക.

6. (a) കാവ്യഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെയും കോൾറിഡ്ജിന്റെയും നിരീക്ഷണങ്ങൾ സംഗ്രഹിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അഭിരുചി (Taste), പ്രതിഭ (Genius) എന്നീ പരികല്പനകളെ ഇമ്മാനുവൽ കാന്റ് നിർവ്വചിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?

7. (a) കവിത ജീവിതത്തിനു വേണ്ടിയാണെന്ന വീക്ഷണത്തെയാണ് അർനോൾഡിന്റെ വിമർശനം ആധാരമാക്കുന്നത്. വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) സാഹിത്യത്തിൽ ശുദ്ധകലാവാദത്തിന്റെ പ്രചാരകനായിരുന്നു വാൾട്ടർ പേറ്റർ - വിശകലനം ചെയ്യുക.

(7 × 3 = 21 Marks)



II. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും നാലു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

8. (a) സത്തയെ അനുകരിക്കാൻ കല അസമർത്ഥമാണെന്ന് ഉറപ്പിക്കാൻ പ്ലേറ്റോ നിരത്തുന്ന യുക്തികൾ എന്തൊക്കെയാണ്?

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അനുകരണം അടിസ്ഥാനപരമായ ഒരു മാനുഷിക വാസനയാണെന്ന് അരിസ്റ്റോട്ടിൽ വാദിക്കുന്നതിന് പിന്നിലെ യുക്തികൾ വിലയിരുത്തുക.

9. (a) 'Poetry is the image of Man and Nature' - വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ ഈ നിരീക്ഷണം വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ ഏറ്റവുമധികം സ്വാധീനം ചെലുത്തിയ വൈജ്ഞാനിക ശാഖകളിലൊന്നാണ് ഭാഷാശാസ്ത്രം - വിശകലനം ചെയ്യുക.

10. (a) ഭാഷാരൂപങ്ങളുടെ സ്വതന്ത്രമായ നിലനില്പിന്റെ സ്ഥാനത്ത് പരസ്പരപൂരകമായ പ്രതിഭാസമായി അവയെ പഠനവിധേയമാക്കി എന്നതാണ് സൊസൂറിന്റെ സംഭാവന - പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഒരു സാഹിത്യപ്രവണത അല്ലെങ്കിൽ കലാപ്രസ്ഥാനം എന്നതിലുപരി ഒരു പ്രത്യേക സാംസ്കാരിക പരിസ്ഥിതിയെയും ജീവിത സമീപനരീതിയെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ് പോസ്റ്റ് മോഡേണിസം എന്ന സങ്കല്പം - വിശകലനം ചെയ്യുക.

11. (a) നവവിമർശനത്തിന്റെ (New Criticism) സാഹിത്യസമീപന രീതികൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) പാരമ്പര്യം നിർവ്വെയക്കിത്ത എന്നിവയെ ടി.എസ്. എലിയട്ട് വ്യാഖ്യാനിക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ്?





12. (a) ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു കവിതയുടെ മഹത്വം പ്രധാനമായും ആശ്രയിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തിനെയാണ്? വിശദീകരിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കവിതയുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം കവിയുടെ ഉള്ളിലല്ല പുറത്താണ് നടക്കുന്നത് - വിശദീകരിക്കുക.

(5 × 6 = 30 Marks)

III. ഓരോ ചോദ്യത്തിനും അഞ്ചു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.

13. (a) പ്ലേറ്റോയ്ക്ക് അനുകരണം ഉണയുടെ യഥാർത്ഥമായ ആശയത്തിന്റെ വക്രീകരണമാണ്. അരിസ്റ്റോട്ടിലിന് അനുകരണം ഉണയെ മെച്ചപ്പെടുത്തലാണ് - വിശകലനം ചെയ്യുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) കവിതയുടെ അവൈയക്തികതയ്ക്ക് സഹായകമാണ് വസ്തുസംയോജനം (Objective Co-relative) ടി.എസ്. എലിയട്ടിന്റെ സിദ്ധാന്തം വിശദീകരിക്കുക.

14. (a) ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ വലിയ സ്വാധീനം ചെലുത്താൻ സാംസ്കാരിക പഠനത്തിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പരിശോധിക്കുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) ഹരിതകലയുടെ പഠനം സാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ പുതിയൊരു മേഖലയായി ഉയർന്നുവന്നിട്ടുണ്ട് - വിലയിരുത്തുക.

15. (a) വിവിധ ജ്ഞാനമണ്ഡലങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് മാനവികതയുടെ പുതിയ മാനദണ്ഡം രൂപപ്പെടുത്താനാണ് നവമാർക്സിസം ശ്രമിച്ചത് - വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

അല്ലെങ്കിൽ

- (b) അപനിർമ്മാണത്തിന്റെ തത്ത്വശാസ്ത്രം സംഗ്രഹിക്കുക.

(3 × 8 = 24 Marks)